

A caza lo iba, a caza - el infante Juan García;
lleva los perros cansados - de subir cuestas arriba,
cuando le vinieron nuevas - de su esposa doña Elvira,
que la cautivaron moros - días de Pascua florida.
—Alto, alto, mi caballo, - el de la espada dorida,
tú me pondrás esta noche - donde yo madre tenía,
y esa me podrá decir - de su nuera, esposa mía.
—Dígame usted, la mi madre, - dígame usted, madre mía,
si vió por aquí pasar - a su nuera, esposa mía.
—Por aquí la ví pasar - tres horas antes del día,
con buena toca tocada, - con mejor saya vestida;
con los unos bien cantaba, - con los otros bien reía,
con el más pequeño de ellos - buenos romances decía.
—Alto, alto, mi caballo, - el de la espada dorida,
tú me pondrás esta noche - donde yo suegra tenía;
esa me podrá decir - de su hija, esposa mía.
—Por aquí la ví pasar - antes de romper el día,
con mala toca tocada, - con peor saya vestida;
con los unos renegaba, - con los otros maldecía,
en altas voces diciendo, - acorredme, madre mía;
yo me asomé a una ventana - la más alta que tenía:
¡que te ampare Dios del cielo - y la sagrada María,
y en el tu corazón lleves - al infante Juan García!
Que le lleve, que le deje - aquí poco me valdría.
—Alto, alto, mi caballo, - el de la espada dorida,
tú me pondrás esta noche - donde yo mujer tenía.
Asomóse a una collada - la más alta que allí había,
y les vió estar almorzando - debajo una verde oliva.
—Por Dios le pido Valencio, - por Dios y Santa María,
que le guardaras un trago - para aquél que allí venía.
—¿Es algún primo o hermano - o el infante Juan García?

— 46 —

- No es mi padre, ni es mi hermano - ni el infante Juan García
que yo siempre fui cuitada - del que camino camina.
- Buenos días, moro perro, - con toda su morería.
- Bien venido el caballero - con toda su bizarría:
muy solo va el caballero - sin ninguna compañía.
- Me esterró el rey de mi tierra, - para la vuestra me envía.
- Entonces el caballero - llevarános esta niña.
- Si la niña no tiene honra - el caballo se espantaría,
que mi caballo es cortés - y usaba de cortesía.
- Sí, señor, honra tiene, - si en su tierra la tenía.
Se apea el caballero - y a las ancas la ponía.
- Al pasar el río largo, - a pasar el ancho iba.
- Apéese el caballero; - si no, déjenos la niña.
- La niña no vos la dejo - que primero lo fué mía.
- Pues ya la lleva preñada - de toda la morería.
- Si pare niño varón, - sería rey de Turquía,
y si pare niña hembra - religiosa en Santa María.
- Válgame nuestra Señora, - válgame Santa María.

Puente Pumar (Polaciones).

15

- Fuera a caza, fuera a caza - el infante don García,
fuera a caza, fuera a caza, - no cazó como solía.
- Mientras tanto le llevaron - la su esposa doña Elvira.
- Llevarásme, mi caballo, - donde mi madre vivía.
- Dígame, madre galana - dígame, madre querida,
si ha visto pasar por aquí, - la mi esposa doña Elvira.
- Por aquí pasó ayer tarde - tres horas antes del día,
setecientos perros moros - iban en su compañía,
con buena toca tocada, - con buena saya vestida,
con los unos bien hablaba, - con los otros bien reía.
- Llevarásme mi caballo - donde mi suegra vivía,

que me diga la verdad - que mi madre no quería.
 Dígame suegra galana, - dígame suegra querida,
 si vió pasar por aquí - a mi esposa doña Elvira.
 —Por aquí pasó ayer tarde - tres horas antes del día,
 setecientos perros moros - iban en su compañía,
 de los unos mal hablaba - de otros los maldecía,
 —¿Caballo que bien corriese - dónde los alcanzaría?
 —Caballo que bien corriese - de la sierra les vería.
 Ya que ha llegado a la sierra - tocara la su bocina;
 bien la oyera, bien la oyera - la su esposa doña Elvira;
 bien la oyera, bien la oyera, - al pié de una fuente fría.
 —Guarde, guarde el escanciante - un trago pa el que venía,
 —O es pariente o es hermano, - o es marido que dolía.
 —Ni es padre, ni es hermano - ni es marido que dolía,
 que yo siempre fui doliosa - de aquel que solo camina.
 Y entre estas palabras y otras - el caballero venía.
 —Buenos días, caballeros - y también la blanca niña.
 —Venga con Dios el caballero, - buena sea su venida,
 que en las ancas del caballo - llevará la blanca niña.
 —Mi caballo tiene una tacha, - nadie la conocería,
 si la niña va preñada - bendito el paso daría,
 —Si la niña va preñada - aquí nadie lo sabía,
 que se la hurtamos anoche - al intante don García.
 —Mi caballo tiene una tacha - nadie la conocería,
 que si no va el delantero - bendito el paso daría.
 —Vaiga, vaiga el caballero - váiganos siendo la vía.
 Ellos que recordaron, - cien leguas delante iban.
 —Vuelva, vuelva el caballero - vuélvanos la blanca niña,
 que la niña va preñada - de toda la morería.
 —Si la niña va preñada - mujer es que pariría;
 si pariese hijo varón - será Rey en Castilla,
 y si pariese hija hembra - monja en Santa Catalina.

A caza iba, a caza, - el infante don García;
lleva los galgos cansados - de subir cuestras arriba,
cuando le vino una carta - de su esposa doña Elvira,
que la cautivaron moros - días de Pascua florida,
estando cogiendo flores - para la Virgen María
en el jardín de su padre - que muy buenos los tenía.
—Ala, ala, mi caballo, - el de la espada dorada,
tú me pondrás esta tarde - donde yo mujer tenía.
Se ha asomado a una collada - de las más altas que había;
vió los moros comer - al pie de una verde oliva;
vió los moros comer - y a su esposa en compañía.
De luego que los vió - tocaba una violina,
la que llegó a conocer - su esposa doña Elvira.
—Por Dios le pido al moro - y a toda su morería
que deje una tajada - para aquél que allí vanía.
—¿Es algún primo o hermano - o el infante don García?
—No es ningún primo ni hermano - ni el infante don García;
que siempre fui bien mirada - por aquel que bien camina.
—Buenas tardes, moro perro, - y también su morería.
—Téngalas el caballero - con toda su bizarría;
deténgase el caballero, - deténgase por su vida.
—No me puedo detener - por cuanto en el mundo había;
quiero pasar esta tarde - a tierra de morería.
—Deténgase el caballero - y pásenos a la niña.
—Mujer que no tiene honra - mi caballo no sufría.
—Si la tenía en su tierra - aquí también la tenía;
hemos hecho juramento - yo y toda la morería
de no tocarla ninguno - hasta los campos de Hungría.
Apeóse el infante - y a caballo la ponía,
y de luego que la puso - dejó de andar y corria.
—Deténgase el caballero y déjese atrás la niña,
porque la lleva preñada de toda la morenía.
—Que la lleve, que la deje, - esta es la mujer mía;
si pare hijo varón - será ^{rey en la} reina de Turquía,
y si pare niña hembra - yo monja la metenía
en el convento de Sta Clara para servir a María.

Col: Diego Alvaro
Agosto 1948

Doc 25 pag 1

Ay. Polaciones -
Pj. Carbuérniga

Recog. en Uruyo de una vieja de
SALCEDA

Tha a cara iba a cara el infante Juan Carria SANTANDER
cuando le viéramos cantar de su esposa donña Alvia
q. la cantaban como día de Pascua Florida
cogiendo rosas y flores por la V. Ma

Hala hala mi caballo el de la espada donde
tu me pones esta noche donde ^{madre} suegra yo leuta

Buenos días la mi madre, buenos días madre mía
ha visto pasar x aquí a su ^{hija} ~~hija~~ y mujer mía

v. Böhl de
Faber Fl.
Canta n.º 215

Por aquí la vi pasar 2 horas antes del día
Calos una bien cantaba y ~~ella~~ la otra bien decía
y al más pequeño de ella un grande romance decía

Hala hala mi caballo el de la espada donde
q. esta verdad no nos dice esta verdad no dice
hala hala mi caballo el de la

tu me pones esta noche donde ~~yo~~ ^{yo} suegra leuta

Buenos días la mi suegra buenos días suegra mía

ha visto pasar x aquí a su hija y mujer mi

X aquí la vi pasar cuando el sol resplandecía
con mala toca tocando con mala saya vestida
a la una relegaba a la otra maldecía

y en altas voces me dijo augurarme madre

Yo me asomé a esta ventana no te puedo augurar ⁿⁱ ~~ni~~

q. en tu pecho llevaras el infante J. Carria ⁿⁱ ~~ni~~

Que le lleve o no le lleve aquí pero me valdrá

Hala hala

q esta verdad si un dice q esta verdad si dice a
hala hala

to me pona esta acelu dandi mujer yo tenia

Yo me aume a una collada la + alta q alla

y In no merendar delajo una verde oliva ^{habia}

y el toco una violina

Ya guardaran un trago p^e aquel q. alli venia
era algun primo o hermano o el inf J. G.

uo es miugu " " " " " " " "

q yo siempre le sido buena p^e aquel q. buen causin

Buena dia el buen mozo con toda su morenia

Buena " " onstiano " " " biamia

Milagro x esta tierra sin ninguna compaña

Me dultiro el rey en mi tierra j pa la suya vendme

Si v^d fure a uestra tierra na parara esta miña

q se la hevan robado al inf J. G.

mi caballo es corta y na de la cortesia

mujer q. tuiera honra volaba q. no cornia

" " uo la tenga bendito paio daria

Honra caballero si tiene si en su tierra la tenia

q se la hevan robado al inf J. G.

Puro la miña a caballo volaba q. no cornia

vuelve la miña p'atran

Alto alto caballero vuelva vuelvan la miña

q ya la llura pruiado de toda la morenia

Si pare miño varon era rey de la Turquian

y si ... miña hebra galo y perro habia

Valgame unu sa y la v. Me

Santander

Basilisa Diaz, 52 años, de
La Fuente del Valle, Ayto. Valdemediana

A casar iba a casar
no ha encontrado que casar
si no es que un águila real
-Vete a casa, el cazador,
te la cantivan los moros
-Si la cantivan los moros
Ha ido a casa el cazador
todo lo encontró cerrado
Ha ido en casa de su madre
-Dígame usted, la mi madre,
si ha pasado por aquí
-Si hijo por aquí ha pasado
dando voces como loca
Bien tocaba la guitarra

el infante don Garcia
ni casa ni cosa viva
ni los perros la querían
vete a casa por tu vida
a tu esposa Doña Elvira
cristianos la volverían
por ver si verdad había
ventanas y celosías
por ver lo que le decían
dígame, la madre mía,
la mi esposa Doña Elvira
tres horas antes del día
que el corazón me partía
mejor romance decía

- Vivan vivan moros perros mueran mueran don García
 - Adelante mi caballo que aquí verdad no la había
 Ha ido en casa de su suegra por ver lo que le decía
 - Dígame usted la mi suegra dígame la suegra mía
 si ha pasado por aquí la mi esposa y la su hija
 - Si, hijo, por aquí ha pasado tres horas antes del día
 dando voces como loca que el corazón me partía
 bien tocaba la guitarra mejor romance decía
 - Mueran mueran moros perros viva viva don García
 que si él estaría aquí otra cosa le sería
 - Adelante mi caballo adelante con la guía
 Mucha cebada te he dado mucho trigo te daría
 si me llevas esta noche antes de entrar en Turquía
 Han andado siete leguas puente de pellejo había
 Ha sacado su puñal de su dorada petrina

26 p. 3

- Adios adios mueren perren que ya nos llevo la vida
- Preñada ~~de~~ preñada la lloras de un hijo de una judía
- Que si periera un corazón yo me la bantaría
y si me periera una herida yo me la bantaría
Adios adios mueren perren que ya me llevo la vida

16 marzo 1931

Santander

Doc 27 pag 1

Ignacia Marlana, 72 años, de
Barcelona de Ebro, ~~typo~~ Valdemedida

- A casa p a casa iba el infante don Garcia
a donde gallos no cantan a donde gallos no había
donde canta la culebra la sierpe le respondía
- A casa a casa el buen Conde el infante don Garcia
que a su esposa llevan ~~muertos~~ aquellos sierras arriba
- Alto alto mi caballo el de la dorada rilla
mucha cebada te he ~~dado~~ y mucho más todavía
si me llevas esta noche donde mi madre vivía
aquella por ver mi madre la verdad me la diera
- Buenas noches la mi madre buenas noches madre
si ha visto po aquí pasar a la mi mujer querida
- Si hijo por aquí pasó tres horas antes del día

un romance iba diciendo los moros le respondían
Naquello conoció él que la verdad no decía
-Alto alto mi caballo el de la dorada rilla
mucha cebada te he dado y mucha más te daría
si me llevas esta noche donde mi suegra vivía
que aquella por ver a mi hija la verdad me la diría
-Buenas noches la mi suegra buenas noches suegra
si la vió por aquí pesar a mi mujer y a mi ^{hija}
-Si hijo por aquí pasó tres horas antes del día
tres palabras dijo solas las dos dijo de García
y la última que dijo -Ampárame madre mía
-Cómo te ampararé yo te ampare Santa María

Al bajar una gran cuesta y al subir una llanilla
en el tocar la corneta la reina le conocía
de bien rentado a meterle debajo una verde oliva

- ¿guardare el pan y el vino por el que camino traía

- ¡y algún primo o hermano o el infante don Fernán?

- No es ningún primo o hermano ni el infante don Fernán
por siempre le tenía deudo del que camino traía

- ¿Quieren noche buena gente y en medio la Blanca reina

- Pan y vino se ha guardado por mandado de la reina

- Muchas gracias caballero mas yo no la conocía

- ¿Dónde se va el caballero? - Allí voy por la Torpeña

a llevar pliegos al rey y a la reina de Torpeña

- Si unté nos podría parar del río Jorge esta mita
- Mi caballo no sufre ancas de toda la moreria
- Aprende el caballero y a las ancas la ponía
- pega vuelta a su caballo ; ay, mi Dios! cómo corría
- por los altos corría mucho por los llanos no se vía
- Vuelva vuelva el caballero que preñada va la mita
- Siguiere vaiga preñada siguiere vaiga vacía
- si pariera un moro perro yo a los perros lo echaría
- si pariera una infantita yo por Dios la criaría
- después de haberla criado a su tierra la enviaría

Torres 1991

22. LA ESPOSA DE DON GARCÍA

I

0183.0001 03 020

[39.07.053 00 09]

Versión de Uznayo (ay. Polaciones, p.j. San Vicente de la Barquera, ant. Potes, Santander) cantada por Manuela García Rada, de 84 años, suegra de la tabernera.

Recogida por Diego Catalán, José M. Cela, Paloma Montero y Flor Salazar, el 9 de julio de 1977 (Encuesta CSMP VII-77, 'Uznayo-Yebas' A4 y A7).

88 hemistiquios

- A caza iba y a caza el infante Juan García,
 2 cuando le vinieron cartas de su esposa, doña Elvira,
 que la cautivaron moros día de Pascua Florida,
 4 estando cogiendo flores para la Virgen María.
 —Arre, arre, mi caballo, y el de la espada florida,
 6 tú me pondrás esta noche donde yo madre tenía. —
 —Madre, por ser la mi madre, y usted la verdad diría.
 8 ¿si vio pasar por aquí a su nuera y mujer mía?
 —Por aquí pasó ayer tarde con toda la morería;
 10 con los unos bien cantaba, con los otros bien reía,
 con el más pequeño de ellos, grande romance decía. —
 12 —Arre, arre, mi caballo, que esta verdad no es creída. —
 —Suegra, por ser la mi suegra, y usted la verdad diría,
 14 ¿si vio pasar por aquí a su hija y mujer mía?
 —Por aquí pasó ayer tarde con toda la morería;
 16 con los unos renegaba, con los otros maldecía,
 con el más pequeño de ellos, grande maldición decía.
 18 Por la calle iba diciendo: “¡Y ampárame, madre mía!”
 Me he asomado a una ventana, de las más altas que había,
 20 y en altas voces le dije: “No te puedo amparar, hija.”
 —Arre, arre, mi caballo, que esta verdad es creída;
 22 tú me pondrás esta noche donde yo mujer tenía. —
 Se ha asomado a una collada, de las más altas que había,
 24 y vio los moros cenar debajo una verde oliva;
 de que les ha visto allí, les tocó una violina:
 26 —Por Dios le pido, buen moro, por Dios y Santa María,
 que guardara una tajada para aquél que atrás camina.
 28 —¿Es algún primo o hermano o el infante Juan García?
 —No es ningún primo ni hermano ni el infante Juan García,
 30 que yo siempre fui guardada para aquél que bien camina. —
 Buenas noches tenga, el moro, con toda la morería.
 32 —Buenas noches, caballero, con toda su bizarría.

- De prisa va el caballero, ¿cómo no se detenía?
 34 —Tengo ' pasar esta noche, tengo que pasar la ría.
 —Apéese, el caballero, y apéese por su vida,
 36 apéese, el caballero, pásenos alla a esta niña.
 —Mujer que no tiene honra, mi caballo no sufría.
 38 —Si la tenía en su tierra, también aquí la tenía. —
 Se ha apeado el caballero y le puso a las ancas la niña;
 40 de que la tuvo a caballo, volaba que no corría.
 —Apéese, el caballero, y déjenos atrás la niña,
 42 que ya la lleva preñada de toda la morería
 —Si parió hombre varón, será rey en Turquía;
 44 y si parió mujer hembra, yo monja la metería. —
¡Válgame Nuestra Señora, válgame Santa María!

Variantes: -4a e. c. rosas; -5b y e. d. l. esclava f.; -8b a mi esposa, doña Elvira, -14b a mi esposa, doña Elvira 17b una m d -27a q guardáseis a t., -27b p a. q bien venía y p a q. bien c.; -32b c t a b, -34a Tengo mucha prisa que, -35 Haga el favor, caballero, / haga el favor por su vida, 36b de pasarnos esta niña.

0183.0002 01 020

[39.07 053 00 09]

Versión de Uznayo (ay Polaciones, p.j. San Vicente de la Barquera, ant. Potes, Santander), recitada por Juliana García, de 64 años, a la puerta de su casa, mientras su marido Gabriel Morante Morante, hacía unas almadreñas.

Recogida por Diego Catalán, José M. Cella, Paloma Montero y Flor Salazar, e. 9 de julio de 1977. (Encuesta CSMP VII 77, "Uznayo-Portula" A1).

80 hem.stiquos

- A caza iba a caza el infante Juan García,
 2 lleva el caballo cansado de subir cuevas arriba,
 cuando le vino una carta de su esposa, doña Elvira,
 4 que la cautivaron moros día de Pascua Florida,
 estando cogiendo flores para la Virgen María.
 6 —Ala, ala, mi caballo, que ésta la verdad decía,
 tú me pondrás esta noche donde yo madre tenía.—
 8 —Mi madre, por ser mi madre, madre, si bien me quería,
 me dirá si vio pasar a mi esposa, doña Elvira.
 10 —Por aquí pasó ayer tarde con toda la morería;
 con los unos bien cantaba, con los otros bien reía.
 12 —Ala, ala, mi caballo, que ésta la verdad no decía,
 tú me pondrás esta noche donde yo suegra tenía.—
 14 —Mi suegra, por ser mi suegra, suegra, si bien me quería,
 me dirá si vio pasar a su hija, esposa mía.
 16 —Por allí pasó ayer tarde con toda la morería;
 con los unos renegaba, con los otros maldecía,
 18 y en voces grandes dijo: / "Ampárame, madre mía!"
 Yo me asomé a la ventana, la más alta que tenía,
 20 y con grandes voces dije: "No te puedo amparar, hija,
 en tu pecho llevarás el infante Juan García."
 22 "Que le lleve, que le deje, —nadie me lo conocía."
 —Ala, ala, mi caballo, que ésta la verdad decía,
 24 tú me pondrás esta noche donde yo mujer tenía.—

 (Estaban comiendo.)
 . . . el moro perro a la sombra de una oliva
 26 tocó una violina:
 —Deténgase, moro perro,
 28 . . . dejar tajada para aquél que atrás camina.
 —¿Es padre o es hermano o el infante Juan García?
 30 —No es padre ni es hermano ni el infante Juan García,
 yo siempre he sido mirada para aquél que atrás camina.—
 32 —Buenas tardes, moro perro, con toda la morería.
 —Buenas tardes, caballero, dígame, ¿a dónde camina?
 34 —Estoy aburrido 'e mi tierra, me marchó para las Indias.
 —¿Puede hacernos usted el favor de llevarnos esta niña?
 36 —Mujer que no tiene honra, mi caballo no sufría.
 —Mujer que sí tiene honra, que de su tierra venía.—
 38 Picó espuela a su caballo, . . . pasó el río.
 —Deténgase, el caballero, déjenos atrás la niña,
 40 que ya la lleva emb'razada de toda la morería.
 —Si la llevo, que la lleve, primero lo estaba mía.

Variante de la recitación: -3a c. recibió u. c.

Notas: Lo aprendió "de pequeñuca", las cantaban "cuando estábamos así, las noches a la hila en una casa".

Los versos 3 a 7 fueron los únicos grabados por ser cantados por Juliana una vez que lo hizo Vicenia Gómez (porque en un principio no recordaba "la toná"). Decía: "Ustés le ponen una tonada cualquiera, todas son iguales para mí".

Al intentar recordar la tonada, añadió el verso 2; tras 40 comentó: "¿para qué la dejaría atrás?"

Doc 30

3

La esposa de don García

0183.0003 01 020

[39.07.053 00 09]

Incipit de Uznayo (ay. Polaciones, p.j. San Vicente de la Barquera, ant. Potes, *Santander*), cantado por Vicenta Gómez a la puerta de la casa de Juliana García. Canto sólo algunos versos como ilustración de la versión de Juliana García.

Recogido por Diego Catalán, José M. Cela, Paloma Montero y Flor Salazar, el 9 de julio de 1977. (Encuesta CSMP VII-77, 'Uznayo-Portilla' A1).

6 hemistiquios

- A caza y a caza iba el infante Juan García,
2 cuando recibió una carta de su esposa, doña Elvira:
que la cautivaban moros día de Pascua Florida.

4

0183.0004 01 020

[39.07.053 00 09]

Incipit de Uznayo (ay. Polaciones, p.j. San Vicente de la Barquera, ant. Potes, *Santander*), cantado por unas esquiladoras mientras esquilaban unas ovejas.

Recogido por Diego Catalán, José M. Cela, Paloma Montero y Flor Salazar, el 9 de julio de 1977. (Encuesta CSMP VII-77, 'Uznayo-Portilla' A1).

4 hemistiquios

- A cazar iba a cazar el infante Juan García,
2 lleva los perros cansados de subir cuestas arriba.

VI

La esposa de D. García

13

A cazar iba, a cazar,
el infante don García;
a cazar iba, a cazar
por unas sierras arriba,
donde cae la nieve a copos,
donde cae el agua fría,
donde nace la culebra,
la sierpe la respondía.
Llególe la oscura noche
en una triste montiña.
Arrimóse a un duro tronco,
al más gordo que allí había,
y en la ramita más alta
un ave así le decía:
—Vuélvase el conde a su casa,
el infante don García,
porque a su esposa la llevan
moros por sierras arriba.
—Alto, alto el mi caballo,
el de la espada dorada;
esta noche me pongáis
donde está la madre mía.

—Madre ¿ha visto por aquí
pasar a mi esposa Elvira?

—Hijo, por aquí pasó
tres horas antes del día;
un cantar iba cantando
y un moro le respondía.

En eso él conoció
que le decía mentira.

—Alto, alto el mi caballo,
el de la espada dorida;
esta noche me pongáis
donde está la suegra mía,

esa me dirá verdad,
que la duele como hija.

—Señora ¿ha visto por aquí
pasar la mi esposa y la su hija?

—Hijo por aquí pasó
una hora antes del día;

grandes llantos iba dando,
y ella dijo, ay, madre mía,

yo la dije, Dios te ampare
y también Santa María,

Dios dé salud a tu esposo
el infante don García,

que te sacará de entre ellos
a no faltarle la vida.

—Alto, alto el mi caballo,
el de la espada dorida,

esta noche me pongáis
donde está la esposa mía.

Al pasar una gran cuesta
y al dejar una llanilla

vió que estaban merendando

los moriscos y la niña,
vió que estaban merendando
debajo de una verde oliva.
Tocó el son de su guitarra,
la niña lo conocía.

—Por Dios te pido escanciero
que me descancies la sidra,
que me dejes pan y vino
para aquel que allí venía.

—¡Ay! ¿es padre o es hermano,
o es esposo de la niña?

—No lo es padre, ni es hermano,
yo esposico no tenía,
es que siempre tengo duelo
del que el camino venía.

—Bien venido sea el caballero,
bien venida tu venida.

—Mahoma os guarde a los moros,
y Dios a la blanca niña.

—Pan y vino te han dejado
por mandado de la niña.

—Gracias a usted la señora,
yo a usted no la conocía.

—¿Para dónde el caballero?

—Allá va para Turquía,
a llevar pliegos al rey
y reina de morería.

—Entonces el caballero
nos podrá llevar la niña.

Al pasar por una gran puente
armaron grande porfia,
ellos que debía de ir
delante de ellos la niña.

—El mi caballo, señores,
es criado en cortesía,
y si esta doncella no fuera
al punto la tiraría.
Todos dicen a una voz:
doncella, por vida mía.
Y ya pasados los moros
el infante don García
tiró un puñal a la puente
que al suelo va desde arriba.
Allí venía un perro moro,
destas maneras decía:
—Ay, si la llevas, caballero,
ay, si nos llevas la niña,
nos la llevas a traición
el caballero, a la niña.
Venía allí un perro moro
destas maneras decía:
—Que la lleves, que la dejes,
de mí preñada ya iba.
—Mientes el moro, el moro mientes,
que a mí llegado no habías.
—Si pariere hijo varón
yo a los perros lo echaría,
y si pariere una hembra
yo por Dios la criaría,
y después de estar criada
a tu tierra la enviaría.

Fresno del Río (Enmedio).